

Rutas de senderismo

Costa da Morte

Ruta histórica de Malpica

Lugar de salida: *calle Eduardo Vila Fano*

Lugar de llegada: *la lonja*

Tiempo aproximado: *1h 15'*

Distancia: *2'2 km*

Dificultad: *Baja*

ITINERARIO

Malpica de Bergantiños se asienta sobre una pequeña península, formada por la presencia de tres elementos geográficos determinantes: arena, tierra y mar. O la Area Maior, el pico de la Atalaia y el puerto. Espacios con mayúscula, contextos de vida y también de muerte que configuran la fisonomía física de una villa y la idiosincrasia de sus gentes.

La **calle Eduardo Vila Fano** marca el inicio de este camino que discurre entre calles y callejones. El citado ingeniero fue quien, en tiempos de la II República (1931) y con la inestimable ayuda del

diputado Emilio González López, sentaron las bases del puerto actual de Malpica.

Junto con Caión, Corme, Laxe, Camelle o Camariñas, Malpica de Bergantiños es una de las típicas villas marineras de este mítico espacio denominado Costa da Morte.

Como cualquier villa marinera, las primeras casas de Malpica de Bergantiños nacieron al abrigo del noreste y con las fachadas hacia el mediodía a los pies de Pico da Atalaia. Despacio, se iban colgando hasta las mismas rocas de la ribera. Debido al desarrollo económico basado en la pesca, pasaron del primitivo espacio ocupado a extenderse por la calle principal.

La **casa terrena** es la tipología constructiva más primitiva. Los muros son de mampostería, reforzados en los huecos y esquinas. Consiguen muy poca altura para defenderse de los vientos dominantes en la costa. El interior se divide en escasos espacios: cocina, pasadizo, pocilga, cuarto y cubierto. Tan sólo tienen una planta.

Las **casas con corredor** solían ser de madera, de hierro, hoy de cemento, sostenido por canzorros o por un suelo de piedra que sobresalen de la fachada unos balcones que otorgan señoría a las viviendas. Espacio de ocio, lugar para colgar utensilios de pesca o ropa, en un rincón mostraban un recinto cerrado destinado a ser el retrete de la vivienda.

Rutas de senderismo

Costa da Morte

Por último, las **casas con galería** eran las de las familias más acomodadas, de los patrones de embarcaciones. La galería, de cristales se orienta al atardecer para imprimir calor al interior de la vivienda. Espacio para palillar o disfrutar de buenas lecturas en las familias más ociosas.

En la **Praza do Cruceiro**, donde hoy se levanta una cruz de piedra grabada por sus cuatro caras, emanaba una fuente natural desde donde se abastecieron de agua los moradores de la Atalaia desde tiempos de la creación de esta villa. La plaza se muestra en encrucijada de invitación a caminos dispares. Una nos lleva al muelle. La calle Ramona Criado, que recuerda la figura de una maestra querida en la villa. La calle San Ramón que, cercando el Pazo del Vizconde San Alberto, nos lleva a la Atalaia. Caminamos por la calle Tío Paz, amable marinero muy querido por los niños, por los cuentos y mañas del mundo del mar que les enseñaba cuando se acercaban a su casa.

Andamos mientras la ruta cuelga de los primitivos balcones de Malpica para que la envidia no entre en las casas, nos acercamos al Mirador. Contemplamos la pequeña ensenada hoy convertida en uno de los más importantes puertos de bajura de Galicia. La dársena que resguarda las embarcaciones más indefensas. La **Casa do Pescador** con los murales de Urbano Lugrís. El Camino do Río, que se fue poblando de cajones de ladrillo, que también observan la peligrosa ensenada. Y la costa recortada, de vegetación baja y peligrosas cuevas marinas. Es este un espacio para detenernos, para parar el tiempo y contemplar el ajeteo de marineros y compradoras abajo, en el muelle.

Descendemos por los tramos de escaleras que parten desde el amplio techo de la lonja antigua, hoy aulas para actividades portuarias. Abajo nos esperan distintos tipos de embarcaciones pesqueras, los oficios centenarios que fueron conformando la economía de esta villa marinera y la variedad de pescados y mariscos capturados.

Malpica de Bergantiños nació como puerto ballenero. En el siglo XVII, Jerónimo del Hoyo (365) nos dicen que este era el puerto de Galicia donde más ballenas se capturaban. Desde entonces, quizás el puerto "piojo" (apodo local por la costumbre, hoy en desuso, de luchar con las plagas de este parásito en las cabezas de los niños en el atardecer bajo) no dejaría de estar en obras de mejora.

En el puerto de Malpica podemos observar a los conocidos como **'boteiros'** o taxistas del mar. Los boteiros se encargan de llevar a los marineros desde el muro hasta las embarcaciones que están ancladas en medio del puerto en los "muertos". Su peculiaridad es el sistema de cobro por el trabajo desarrollado: cobran en especias,

Rutas de senderismo

Costa da Morte

por trueladas de pescado que, pasada la noche, venden en la lonja. Hay familias de boteiros de toda la vida: "Os Pasandín", "Os Gagos", "Os Juanciños"...

También hay que destacar la imagen de las **'redeiras'**, mujeres malpicanas sentadas sobre una alfombra de red mientras arreglan las roturas de la red, provocadas por un arrecife que enganchó en el arte o un banco de peces que logró un hueco para escapar.

Desde que Malpica de Bergantiños, tras su pasado ballenero, se convirtió en **puerto de pesca de bajura**, los espacios de subasta de las capturas fueron cambiando de emplazamiento.

Realizada la primera ampliación del puerto, se construyó la **vieja lonja** que hoy ha dado paso a una, dotada de medios más modernos.

Con respeto y silencio se puede acudir a un sistema tradicional de venta y casi extinguido en Galicia como es la **subasta** de las capturas. La pesca de las tarrafas se subasta en monitores eléctricos. Con un truel, se trae una muestra de lo capturado (dos o tres kilos) para que el comprador valore lo que va a comprar. El coste de ese producto, estipulado el precio de toda la carga, se destina a la Cofradía de Pescadores.

Sin embargo, la pesca del día se subasta, cantando a las compradoras, el precio del kilo de cada especie a la baja; aceptada la comprar, la pescantina coloca un papel con su nombre en las capturas adquiridas.